

DIBUJANDO

APRENDE A DIBUJAR EL ARTE ERÓTICO

HENTAI

3

\$20.00

+ de 18 años

prohibida su venta a menores



SÓLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS



POSICIONES
El misionero

Clases de color
TONOS DE PIEL 3

EL ARTE DEL 3D
GENITALES

TOMO 3

DIFERENCIAS

ENTRE HOMBRES Y MUJERES



PARA MAYORES DE 18 AÑOS



90



1000

Figure 1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



Directorio
Editorial



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

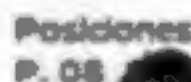
Services

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1000
 1000
 1000

1998

Diferencias, siempre encontramos diferencias, cosas que nos agradan o bien que suelen ser molestas, pero sin duda la mayor diferencia en el mundo es el sexo. Esto no es malo, ya que gracias a eso tenemos diversidad: formas físicas, colores de piel, tipos de cabello, etcétera. Cada uno de éstos son únicos. Como dibujantes nosotros aprovechamos estas diferencias para crear personajes, que encanten o desagraden a los lectores. Así que no tenemos pretexto, podemos crear sin necesidad de copiar, pero muchas veces algunas ideas coinciden sin querer, lo de menos es volver a intentarlo.



Diferencias entre
hombres y
mujeres. P. 02

Lapiceros
P. 12

Clases de color
P.14

Genitales 3D (2,1)



**Ryōta
Magaki**
R.13

Chicas de tu consolación, p. 20



Anatomia P. 25



Cómic P. 21



Practica con tu muñeca p. 29



¿Qué mujer...
Gótica!
p. 13

[illegible]

WWW.VANGUARDIAEDITORRES.COM



Diferencias son las que nos definen como individuos, son aquellas que nos hacen lo que somos. Una de las principales diferencias en las personas es su género: hombre o mujer, una decisión que la naturaleza nos da desde que nacemos. Así es como el sexo nos difiere y nos da características únicas.

Por eso algo tan simple puede ser usado como una herramienta para el dibujante, el crear a sus personajes no sólo es una tarea ardua, pues puede ser divertida, ya que definimos a los personajes desde su sexo, hasta el color de los zapatos que usará, je,je.

Este tipo de diferencias son herramientas gráficas también, ya que el dibujante debe definir ciertos aspectos con sólo una línea. Con el trazo se debe ver perfectamente la diferencia entre un hombre y una mujer, que serán protagonistas de historias, o serán usados para ilustraciones.

LA FIGURA FEMENINA

Gráficamente al dibujante la definirá como una figura sexy, bien formada, delicada, de miradas dulces, y aunque los lectores no puedan tocar sus pieles se verán suaves, así como de un cabello sedoso. El dibujante debe trazar todo este conjunto de características con unas cuantas líneas, claro apoyado de sombras y luces, ya sea en blanco y negro o a color.

Todos estos elementos tienen la tarea en el hentai de seducir al lector y despertar sus deseos.



DIFERENCIAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES

Por Nastleréa

Aquí la idealización de la figura femenina llega a grados inconcebibles en la naturaleza, pero, a final de cuentas, sobre el papel son reales y posibles, y en el hentai son lo que más llama la atención.

Lo hemos marcado varias veces, en la mujer siempre centraremos la atención en dos zonas principalmente: los senos y las caderas. Estas siempre serán las partes del cuerpo femenino que el dibujante exagerará a su máximo punto.

Pero seamos realistas, ¿a qué hombre no le gusta ver una mujer con unos exuberantes senos y unas caderas amplias?

LA FIGURA MASCULINA

Pues también a los varones les toca ser idealizados, claro que presentándolos varoniles, fuertes, potentes, ustedes entienden, ¿verdad?, je,je,je. Siempre presentando figuras estéticas envidiables.

La figura del hombre en el hentai casi no sale. De hecho sale más la parte indispensable para el sexo, sí, el pene, el mejor amigo del hombre, por ahí escuche, que suele ser de proporciones realmente de récord, además de presentarse muy gruesos. Pero en el aspecto físico, suelen ser de espaldas anchas.



Pero las diferencias entre él y ella van más allá de lo que podemos ver en el cuerpo de cada uno de ellos. Las diferencias se dan desde los procesos químicos y estructurales de cada cuerpo.

En el cuerpo masculino se produce una sustancia llamada testosterona. Este químico es el que despierta el deseo sexual en el hombre, además de motivar sus instintos agresivos... es indispensable en el desarrollo del varón. Este químico es responsable de la aparición del vello en el cuerpo masculino y el desarrollo de los genitales.

En la mujer se produce una sustancia llamada estrógeno. Este químico se libera al inicio de la pubertad, generando el crecimiento de las mamas (los senos) y el inicio del ciclo menstrual en ella; indicando que ya está en etapa reproductiva.

También existe una diferencia notable en la musculatura, ya que en el hombre tiende a desarrollarse más que en la mujer.

Los huesos en la mujer suelen ser menos densos que en el hombre, que por lo regular son más gruesos.

Las caderas en ella siempre serán más amplias. No por simple casualidad o por gusto del hombre tienen esa amplitud, ya que durante el parto debe pasar el bebé por el canal de parto y esto es a través de las caderas.

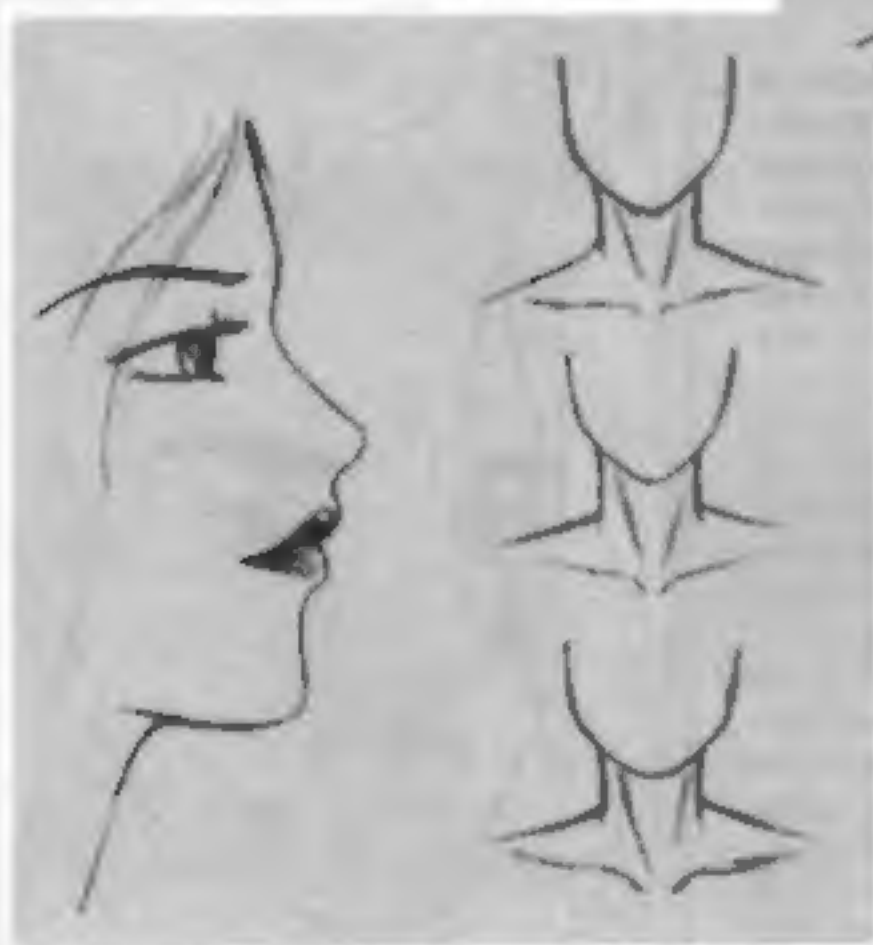
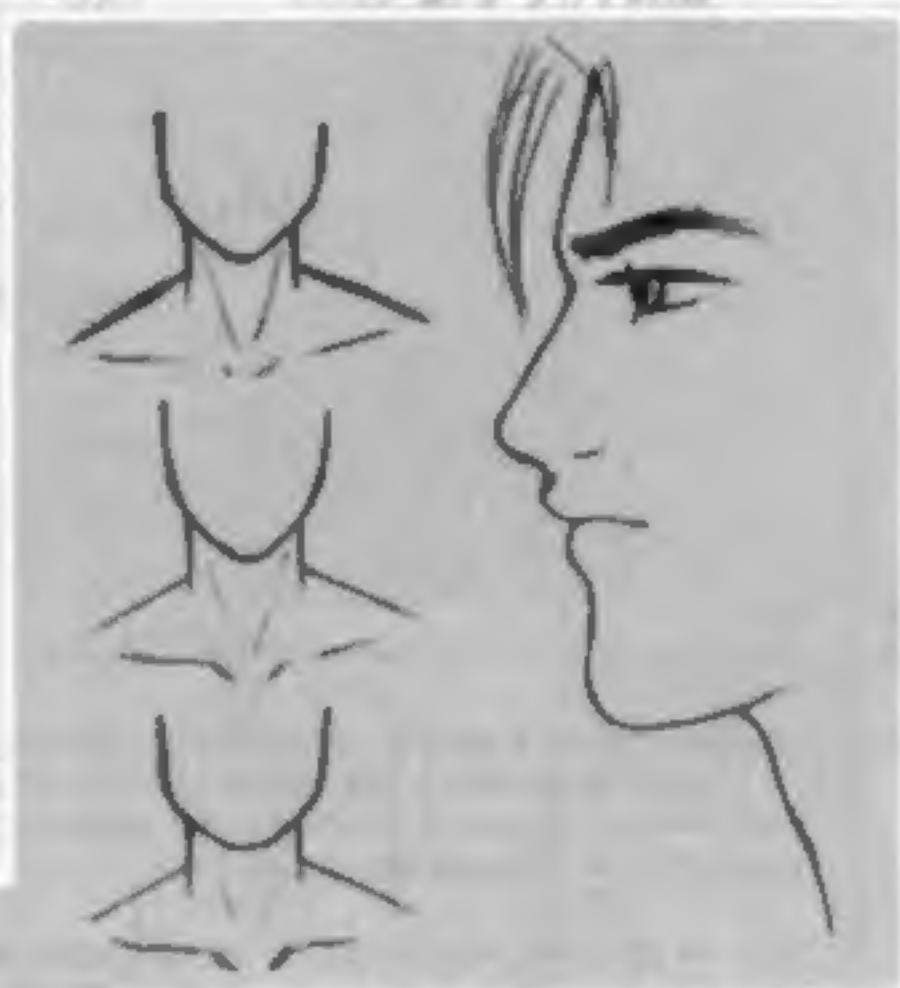




El dibujante deberá marcar ciertos aspectos que pueden ser tan simples como las formas de las caras, que en la mujer se acentúan en la barbilla siendo estrecha y principalmente angosta, terminando en V.

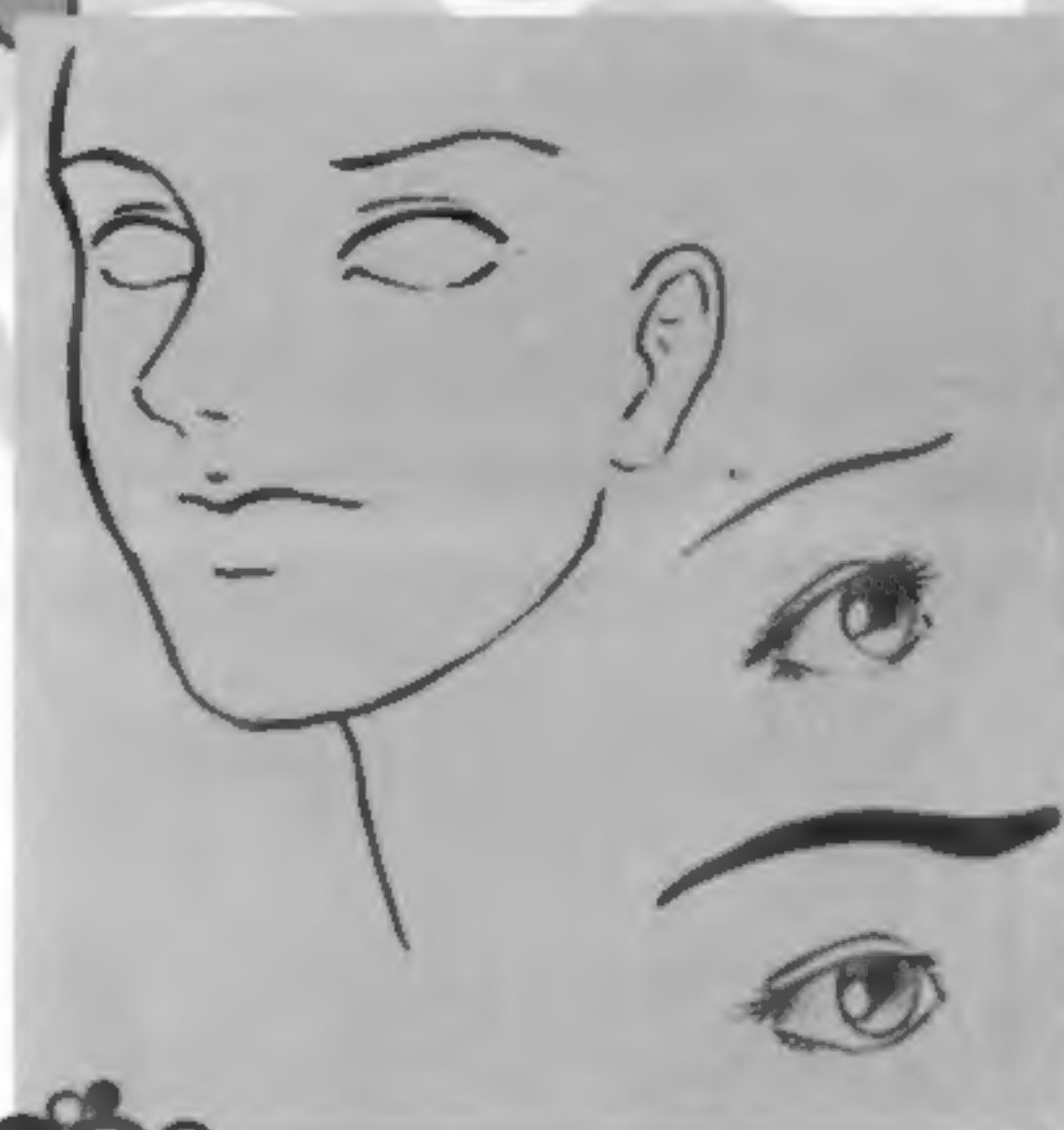
En el hombre la barbilla se verá principalmente cuadrada, denotando la forma más masculina en el varón. Siempre el uso de una barbilla angosta hace verlo algo afeminado, mientras en la mujer una barbilla cuadrada la puede hacer ver poco femenina y atractiva.

Independientemente de la forma del rostro en el varón, el cuello se debe ver grueso, abarcando casi toda la quijada, así el uso de barbillas finas se compensa con un cuello amplio.



En la mujer, por el contrario, el cuello debe verse fino, ya que si el dibujante lo hace amplio parecerá muy masculino y la figura debe verse delicada. Por eso muchos dibujantes usan cuellos muy delgados.





Bien, el cuerpo nos da una idea de quién es quién, pero los rostros y sus detalles nos indican también lo mismo. Un rostro puede verse común, muy común, independientemente de la forma; esto es amplitud de frente, pómulos o la forma de la quijada. Los detalles son un elemento gráfico que el dibujante, sea hentai o no, debe aprender a usar y a definir.

O te has puesto a pensar, ¿por qué en ocasiones un personaje femenino que has hecho se ve muy masculino?, ¿o por el contrario, un personaje masculino se ve hasta afeminado?

Esto es por ciertos detalles que sin querer se te van. Aquí te mostraremos un ejemplo simple, un rostro sin detalles, puede ser mujer o bien un hombre, pero realmente no nos dice mucho, la verdad. Esto es porque no tenemos nada que nos marque su género. Para eso necesitamos esos detalles que son característicos de una mujer o de un hombre.

Al mismo rostro le hemos integrado sólo los ojos. Se han dejado unas cejas delgadas, pero con unas pestañas largas y la mirada cambia. Estos detalles hacen ver el rostro femenino, sexy y sensual.

En el otro rostro, por el contrario, se agregó una característica común de un rostro masculino, las cejas amplias; pero se omitieron las pestañas, ya que si se le hacen, el rostro se vería afeminado.

Cómo cambia un rostro verdad, sólo hace falta algo para poder definir qué es.



Otra característica muy importante es la definición de los labios en un rostro. Si, los varones también tienen labios, pero es mucho más fácil para un dibujante definir un personaje si no se marcan. ¿Por qué? Porque el rostro al usar los labios bien definidos se hace muy femenino, y muchos dibujantes buscamos dar esa imagen más masculina.



Por el contrario, marcar unos labios en un rostro femenino lo hace más dulce e incluso deseable a la vista del lector. Es un recurso gráfico que podemos explotar al máximo, sobre todo en el hentai, donde se gusta de poner el rostro expresivo de la chica lleno de placer, o bien proporcionando sexo oral a su pareja (sea hombre o mujer).



Así, las principales diferencias que el dibujante debe dar a notar son:

- Cejas, gruesas en el hombre y delgadas en la mujer.
- Labios carnosos en ella.
- Cuello grueso en él y delgado en ella.
- Espalda ancha en él y angosta en ella.
- Cintura estrecha en ella.
- Cadera amplia en ella.



EL MISIONERO

Es una de las posiciones más básicas para una relación sexual.

Aquí es el varón el que controla todos los movimientos, pues estando él sobre ella podrá penetrarla empujando su cadera contra la de ella.

Pero ella puede hacer ligeros movimientos de cadera de un lado a otro, o levantando ligeramente la misma, para que él pueda entrar más.



ELLA

Comencemos a analizar la posición. A ella la vamos acostada boca arriba. Ella está ahí como receptora, lista para el coito, permitiendo que él la penetre posándose sobre ella.

Ella podrá tener la libertad de envolverlo con las piernas, o bien sólo abrirlas un poco más. Apoyando su cuerpo sobre las piernas logra levantar ligeramente la cadera para dejar que la penetración sea completa, además de poder empujar hacia su compañero la cadera, cada vez que él la penetre.



POSICIONES EL MISIONERO

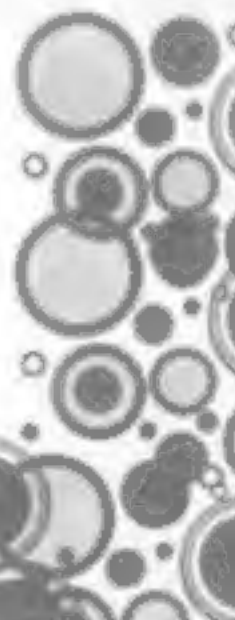


La pareja en esta posición tiene un contacto físico total, con una estimulación completa; además de poder tener un contacto visual, podrán ver las reacciones de su pareja durante la relación.

Para planear esta posición podemos empezar ubicando con una estructura simple, primero las caderas de ambos. Recuerda que deben verse acoplados en toda posición, y puede que en ocasiones no quede, pero más o menos planea la imagen antes de empezarla. Así, las caderas se ven pegadas una a la otra, el resto del cuerpo lo puedes empezar a ubicar con las figuras básicas.

ÉL

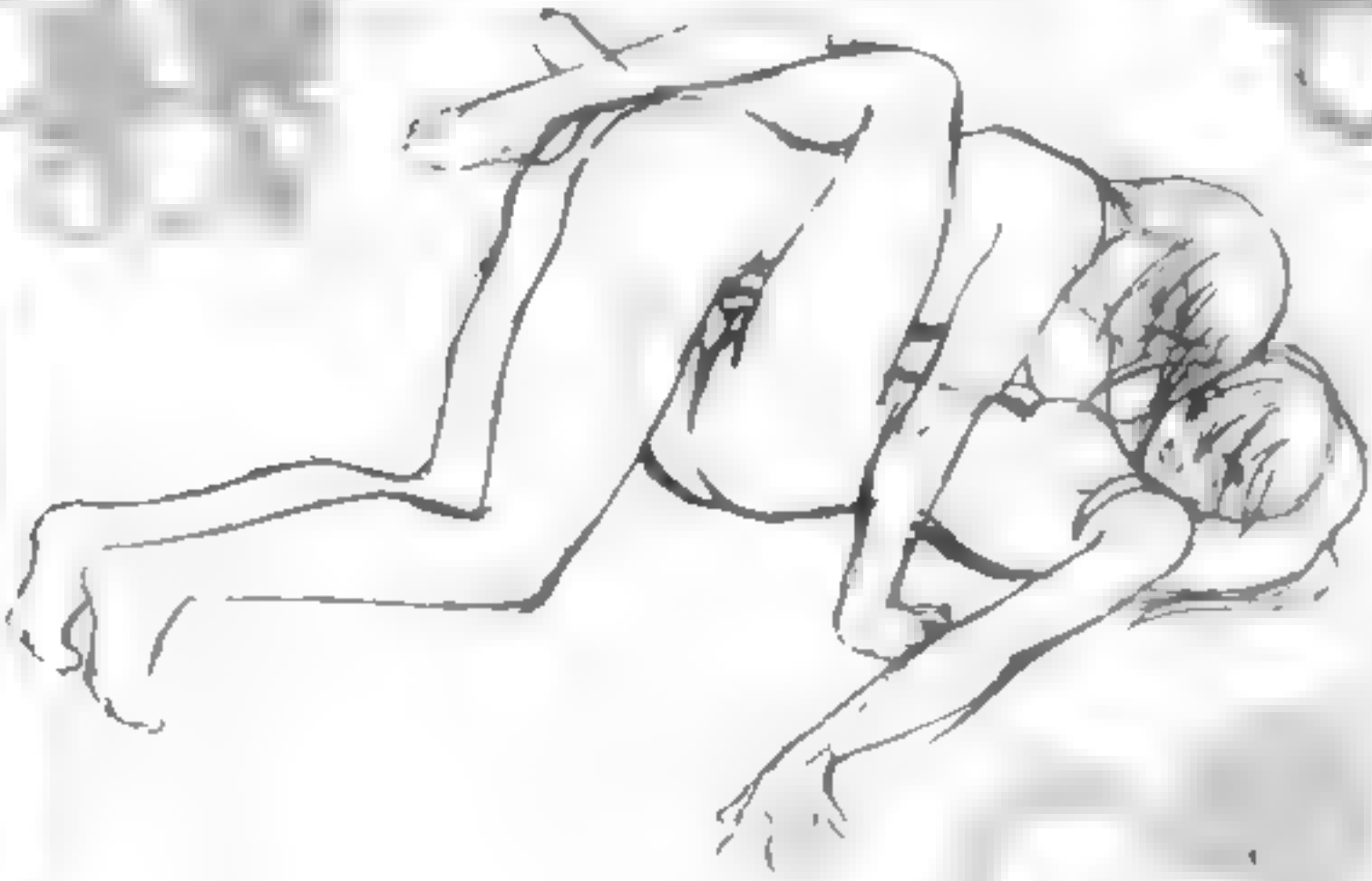
Él se colocará sobre ella, abriendo sus piernas y dejando que su peso caiga para que la penetración se haga más vigorosa, estando apoyado sobre sus manos y rodillas, ayudándose con los pies a hacer una especie de muelleo, un va y ven que dejará que la penetración sea constante y rítmica. Él domina por completo a su pareja en esta posición, pero no evita que ella se pueda mover.

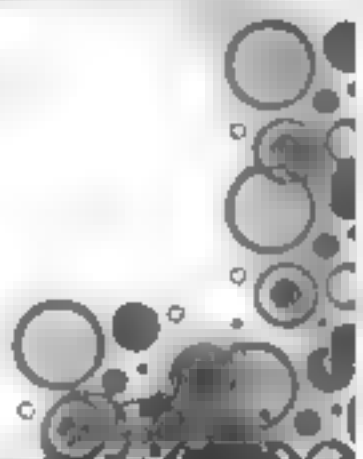
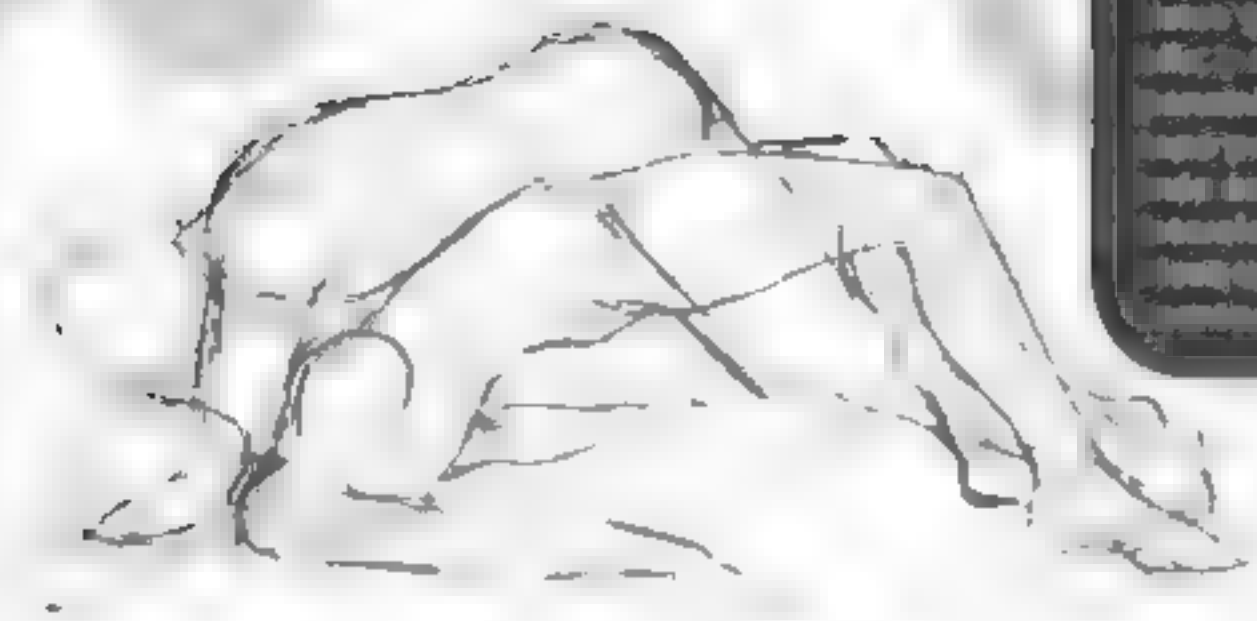
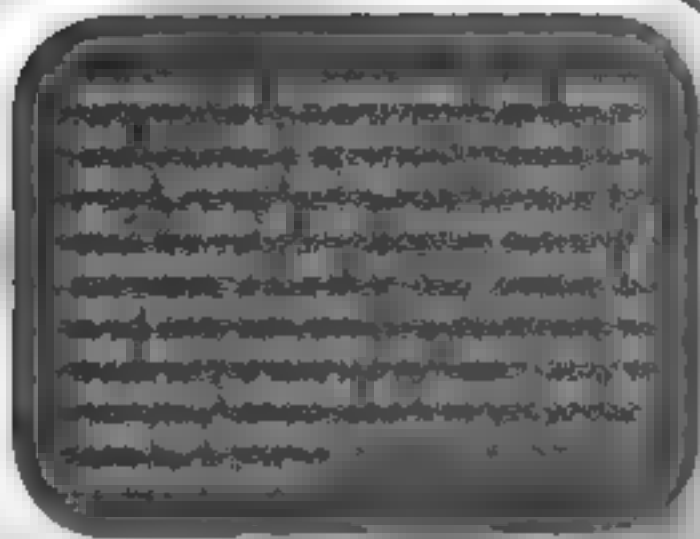


... para tener una buena higiene personal, en la zona anogenital de la mujer se debe utilizar un jabón suave y desengrasante del tipo pH, para eliminar la grasa acumulada y evitar la aparición de olores no deseados por bacterias.



... para tener una buena higiene personal, en la zona anogenital de la mujer se debe utilizar un jabón suave y desengrasante del tipo pH, para eliminar la grasa acumulada y evitar la aparición de olores no deseados por bacterias.





LAPICEROS

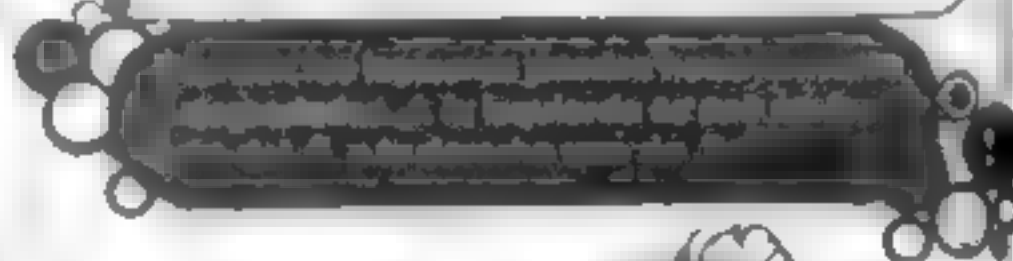
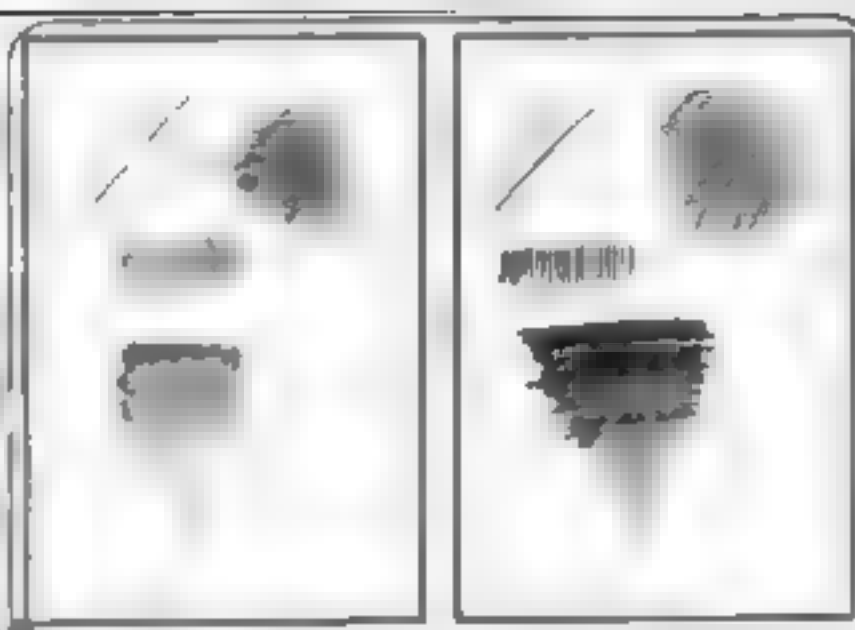
Los lapiceros o portaminas, cuya envoltura metálica o plástica contiene una mina de grafito que va siendo empujada hacia el exterior a medida que se desgasta, son muy utilizados entre los dibujantes por la comodidad de la punta (no hay que estar sacándola a cada rato) y por la cantidad de tono del grafito que nos dan.

Encontramos las minas de grafito para los lapiceros en diferentes durezas indicadas por números: 1 muy blando o 2B, 2 blando o HB, 2.5 semiduro o F, 3 duro o H, 4 muy duro o 3H. La diferencia nos indica para qué los vamos a utilizar: recordan que las minas duras nos darán líneas finas de color gris, y las más blandas líneas gruesas de color negro.

Están clasificadas por letras y números. La H viene de la palabra hard que significa duro. La F significa firme y la B de black que significa negro.

El grosor de nuestra línea nos la dará el puntaje de la mina: hay desde 0.5 que es muy delgada hasta 0.10 que es muy gruesa.

Utilizar un lapicero o portaminas nos ayudará a darle cantidad de línea a nuestro dibujo: esto es, líneas delgadas o gruesas.



ARMAS DEL DIBUJANTE **LAPICEROS**

Por Zayuri Kato



RYOHTA MAGAKI

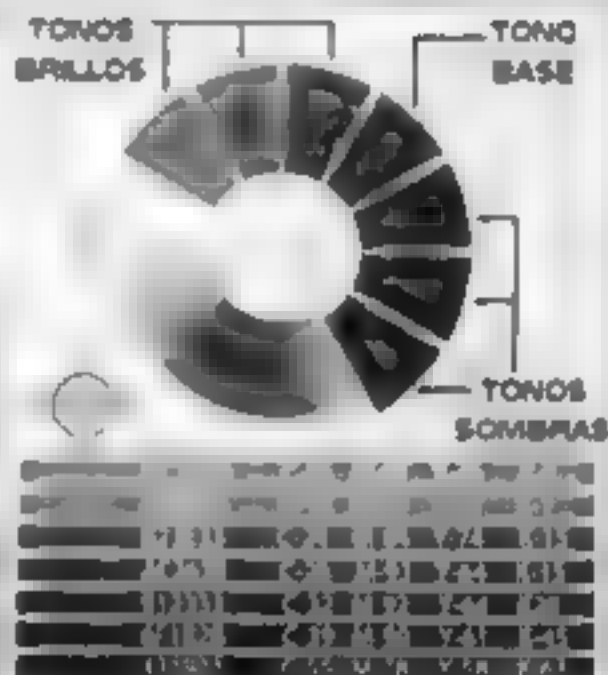
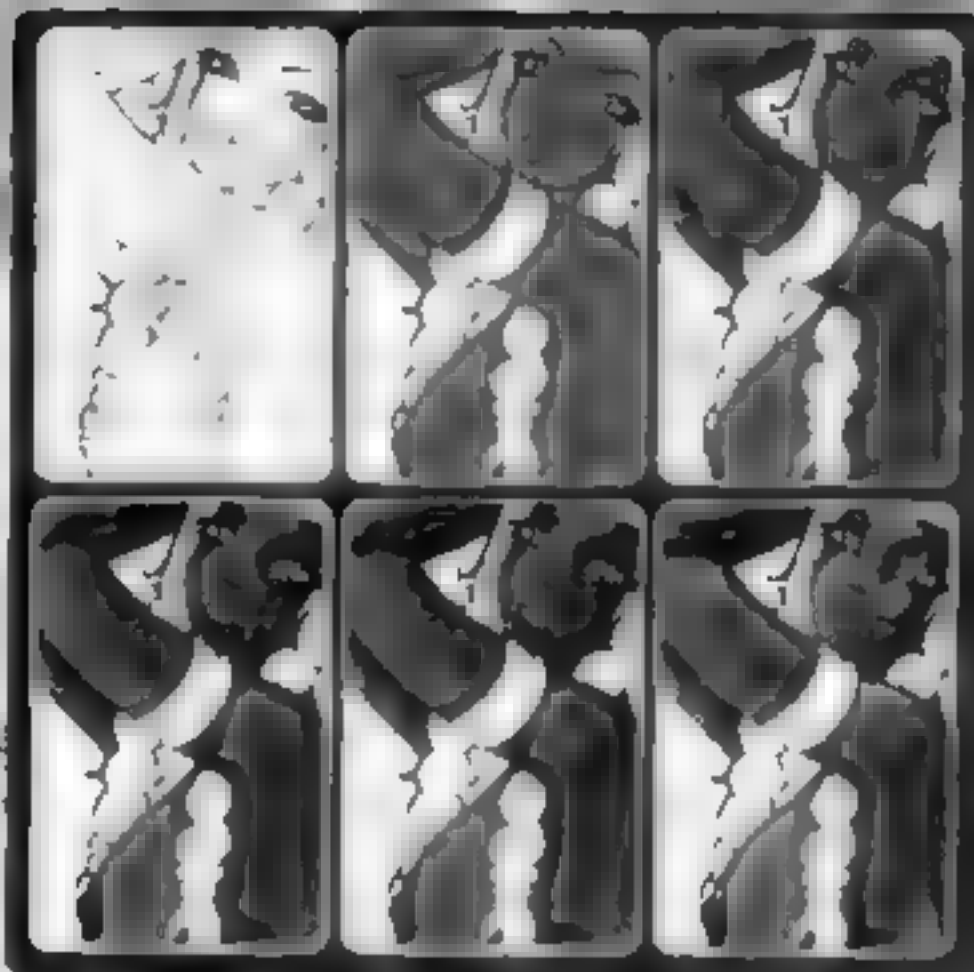
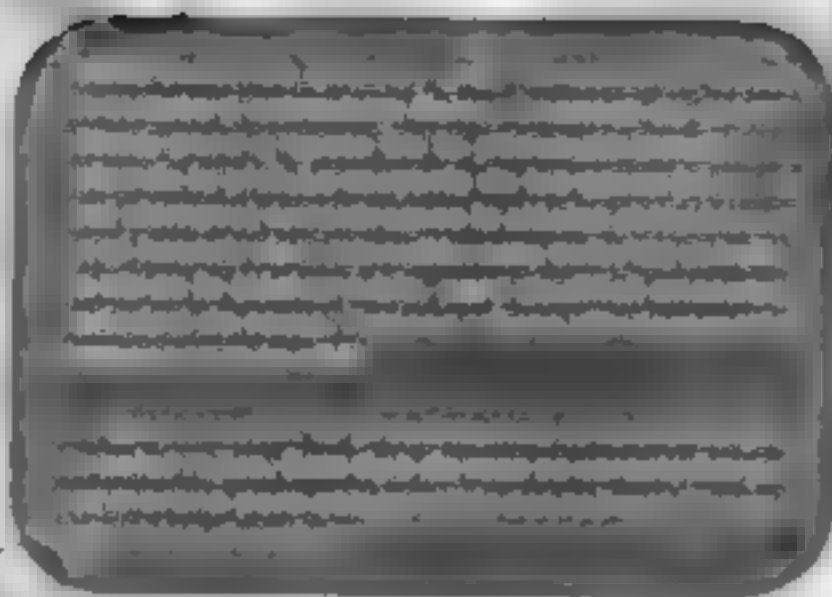
En base a un larguísimo recorrido por el mundo de los artistas, Ryohita Magaki se ha hecho famoso por aparecer constantemente en los portales de las emisoras de radio que van en distintos canales y actúan por parte de varias bandas exclusivas.

Con un estilo de inmediato atractivo a la vista por su gran contenido erótico y de índole de animación en una gran variedad de producciones, Magaki nos presenta a base de líneas limpias y trazo sencillo a aquellos personajes femeninos de voluptuosos cuerpos en exhibición que están relacionados a los bien proporcionados y enormes senos de las protagonistas, adultos u adolescentes con rostros ajenos a la imagen, pero que con mucha bastante destreza se usan para vender. En ocasiones se muestran en rameros sus encantos en cada cuadro, un hecho que si llegamos a otros magaki de verdad se puede decir que puede ser el único que se repite en el mundo de ventas de manga y de hasta que nos va a permitir su buena fama y su fama por su buena fama y su fama por su buena fama. Con el que se puede decir que se repite en el mundo de ventas de manga y de hasta que nos va a permitir su buena fama y su fama por su buena fama. Esperado para el próximo año, nada que ver con la buena fama y su fama por su buena fama en este país.



「一スエラックス」

LA FANTASIA
HENTAI
PAROLA GUSTOSA
DEL TU PUEBLO DE HENTAI



La mujer de la imagen tiene la piel roja y el cabello rojo. Este tipo de color es muy común en las mujeres de la raza blanca. La piel roja es un color que se caracteriza por ser muy brillante y por tener un tono muy claro. El cabello rojo es un color que se caracteriza por ser muy brillante y por tener un tono muy claro. Este tipo de color es muy común en las mujeres de la raza blanca.

CLASES DE COLOR PIEL ROJIZA

Por Zayuri Kioto

En los últimos tiempos he estado leyendo un libro de seducción, consejos, guías de lo más reciente de guías muy modernas y con algunas partes para ser más, muy modernas, pero muy buenas (p.e. En las últimas partes están los tipos transparentes y transparentes, guías de las cosas que son más que todo de muy avanzada. El momento cuando se siente profunda y profunda).

En el caso de cómo se comportan los hombres con el cuerpo, cómo se comportan, siempre tienen algo que hacer y bajo el cuerpo más de la noche. Se consideran una verdadera mujer en el momento de seducir a sus parejas.



¡QUÉ MUJER...

Gótica!

Por Nastienka



¡Hola! Mi nombre es Ayane, y en esta clase vamos a hablar un poco acerca de una pieza fundamental que no puede faltar en las figuras que constantemente ocuparemos con el programa Poser. En especial si estamos tratando de enfocarnos (y si no también es útil saberlo) al desarrollo de arte erótico 3D. Nos referimos ni más ni menos que a los genitales.

¿Qué sería de una escena para adultos sin éstos? Para cuando una revise muchos de los personajes gratuitos, aquellos por los que se paga u existentes dentro del programa, se da cuenta de que por lo regular ninguno tiene estas partes disponibles, dándonos una experiencia al más puro estilo "Barbie" en esta zona.

Esto pasaba en principio por el reducido número de polígonos que las figuras tenían en estas piezas, lo que dificultaba crear algo a partir de la misma.



Muy cierto, aunque la comunidad dedicada a usar este programa no estaba dispuesta a quedarse cruzada de brazos, así que ingeniosamente se dedicó a buscar un buen número de soluciones para este problema, que te daremos a continuación esperando que te sean de utilidad.



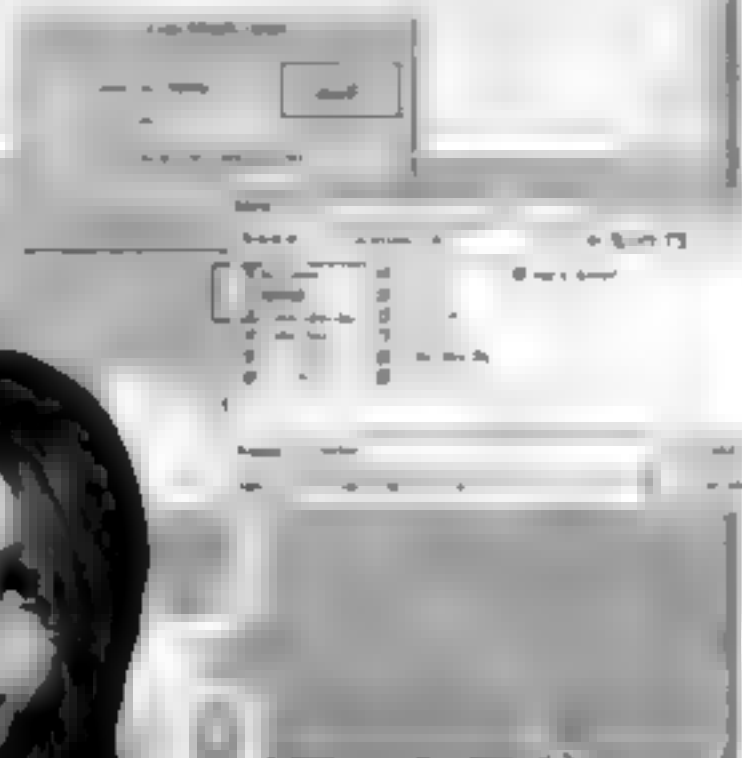
Clase 3D: TRES DIMENSIONES DE EROTISMO GENITALES

Por José Luis Belmont

En cuanto a personajes femeninos, una de las primeras opciones es auxiliarse justamente a través del uso de "Morphs" (ya anteriormente te hablamos de ellos)

los cuales pueden ser creados externamente por los usuarios con la suficiente experiencia para su uso con un cierto modelo o zona del mismo

Para utilizarlos necesitas seleccionar la parte del cuerpo deseada y en su respectiva ventana de propiedades escoger "Load Morph Target". Un menú aparecerá entonces para pedirnos que busquemos el Morph que necesitamos.



Es importante que el Morph esté construido para esa parte en específico, puesto que si no lo está no funcionará o puede llegar a alterar nuestra figura.

Una vez hecho esto, los nuevos Morphs aparecerán incluidos en nuestra columna con los otros. Desde aquí podremos aumentar o disminuir valores hasta obtener el resultado deseado.



inyectar Morphs es una buena solución sin embargo podemos encontrar que las opciones suelen ser bastante limitadas

Eso sí, dependiendo de la complejidad en nuestro modelo, así como del número en parámetros incluidos por el Morph mismo, podemos conseguir aceptables resultados.

Puedes encontrar gran cantidad de Morphs gratuitos en la red.

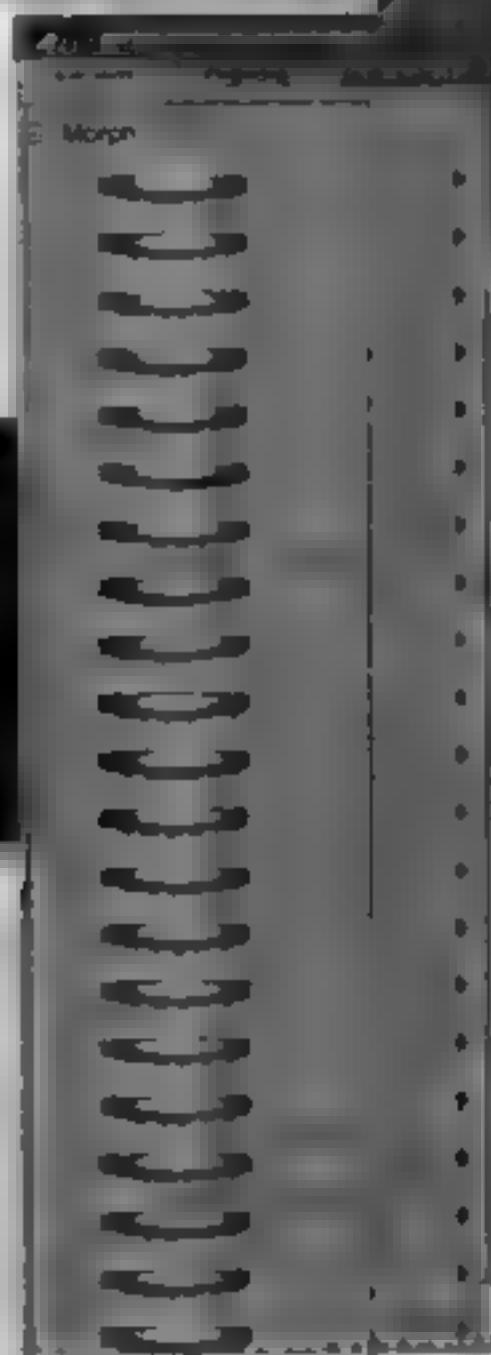


Otra opción disponible, y por mucho la más recu-
rida, tiene que ver con modificar el archivo objeto
(Obj) que es la base misma del modelo, ajustando
a un nivel más profundo varias de sus partes.

Este requiere conocimientos de algunos otros progra-
mas 3D o Python Script, un formato nativo de Poser;
sin embargo, para aquellos que no tienen experiencia
(que la verdad, no siempre se pueda saber todo) exis-
ten tiendas On - Line dedicadas a vender lo necesario
para hacerse con este tipo de modificaciones.

Los Morphs "Arduinos"
son de lo más popular
y mejor construido que
encontraras entre las co-
munidades de arte eroti-
co en tres dimensiones.

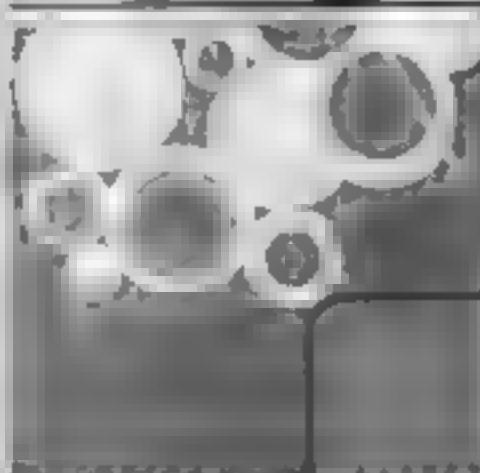
Tras un relativamente sencí-
lle proceso de instalación y
guías para una que otro
software adicional (material
que por su extensión deja-
mos para otra clase) nos ayu-
da a cambiar las geometrías
en nuestra figura.



Todo esto apoyado con un buen grupo
de texturas en alta resolución cubriendo
el objeto, que consiguen dar ese efecto
de realismo que da el toque final.

Así como le inyectarán
también una gran va-
riedad de di es para la
manipulación al gusto
de toda esa sección.

Vagina abierta, pro-
fundidad, largo de los
abios, bello pubico, e
ncluso, otros tantos
que nunca están de-
mas relacionados con
la zona anal.



Personajes populares como es el caso de "Michae" en la tienda de Dar3D traen ya incluidos estos como parte del paquete para construcción, junto con cosas como texturas, tonos de piel, secundarios, que son texturas que simulan ropa, color de ojos, etcétera, y que puedes comprar.

En caso de no poder adquirirlos, encontramos ingeniosos *props*—recuerda, los *props* son objetos secundarios usados para complementar la escena—ajustables a *atom* para servirnos.



El problema de éstos es que en un 90% suelen ser demasiado básicos, por lo que carecen de cualquier opción ya sea para moverse o inyectar diátesis.

Solo hace falta buscar una *pose adecuada* para tus modelos, incluir un par de elementos ornamentales con los cuales realzar la escena, y claro, utilizar ya sean tantos los *Morphs* para genitales, inyectándolos en la figura, o bien ajustar los que están contruidos como una figura independiente.

¡Listo! Tenemos una perfecta toma el más puro estilo hentai en 3D, y la mejor parte es que todo lo que debe de verse se verá correctamente en su lugar.



Sophitia Alexandria

En este tercer número te damos la bienvenida a Sophitia Alexandria, del juego Soul Calibur 2 para PS2. Esta hermosa amazona blando una pequeña pero letal espada y un escudo del mismo tamaño que no le tapa nada, llamado Bit Shield. Es una muy buena peleadora con sus estilo romano, con una ropa pegada que exhibe sus curvas y nos hacen desear que se la desgracen mientras jugamos con ella, ¿a poco no?

Ahora sólo queda que ustedes la disfruten, disfrutándola tanto como quieran, aparte de que es la única forma en que podrá ser suya... Es una peleadora italiana, pero poneros a sus pies, y podrá enseñaros las cosas que sólo hacer cuando jueguen con ella.

SIGUIENTE NUMERO
ALIA DE CASTLEVANIA:
CURSE OF DARPAIS

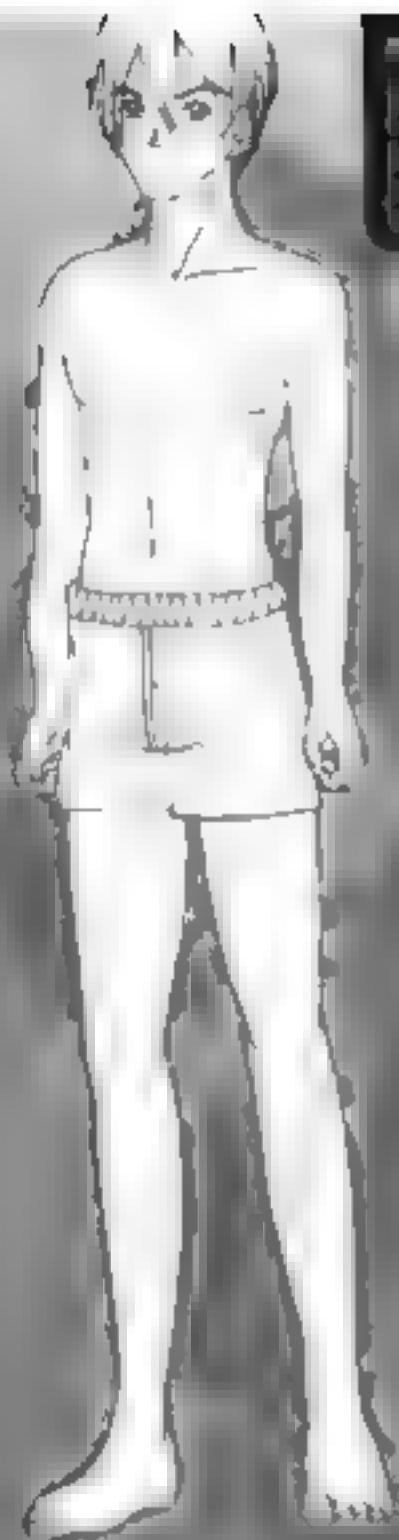
Lugar de nacimiento
Armas Espada y Escudo
Nombre del arma Bit Shield
Disciplina Artes Marciales
Familia Macedonia



START

Por Aurak

Chicas de tu CONSOLACIÓN



Pongamos ahora los ejemplos, los personajes aquí mostrados son unos chicos muy comunes. Me refiero a que no hay nada fuera de lo normal para saber que tal vez puedan ser personajes de una historia hentai, y esto es a que sus cuerpos no nos remontan al hentai, pero no por eso no pueden llegar a ser protagonistas de una historia erótica.

Recuerden que antes de hacer un comic primero deben diseñar sus personajes, después bocetar lo que quieren presentar como historia. Retomando lo anterior es la actitud, y no los tipos de cuerpos lo que nos da una situación erótica. Usando un poco de inocencia en el texto podemos representar a una pareja, tal vez primariza, en una situación que a muchos se nos hace muy familiar, je je.



Y por qué no, para empezar a realizar un comic podemos dibujar nuestras propias experiencias o fantasías y plasmarlas chequeando la situación y la actitud si los protagonistas somos nosotros mismos.

Cómic: Actitudes hombre y mujer

Por Zoyuri Kyoto

¡AH! NO ME CHUPES
TAN FUERTE



¿QUÉ, QUÉ HACES?!!



CÓMETELA,
POR FAVOR



Ahora por lo contrario muchos cuando hacemos hentai usamos un estereotipo para que sea más completo. Me refiero a los cuerpos de los personajes más voluptuosos, la chica con senos grandes y caderas amplias, el chico musculoso, etcetera. Pero si te das cuenta a parte de que tienen esas características, la actitud es la que también debe notarse. Aunque sea una niña, estamos acostumbrados a verlas como niñas inocentes pero con una mentalidad de niñas maduras que a muchos les encantaría conocerla. Pues aquí con estos personajes se incluí la actitud hentai. En pocas palabras, no es suficiente que pongas a una chica desnuda con senos grandes y mostrando el pubis si tiene una cara de aburrimiento, recuerda que la actitud es importante.

En este ejemplo ponemos a la chica y al chico con características "hentaíes", en una situación muy agradable con una actitud de mas adn buena como para empezar un acto hentai. En este caso es la chica la que empieza el "juego" mostrándonos las ganas de querer probar a su pareja con su manera de expresarse. Ustedes pueden utilizar desde palabras hechas hasta acciones pero dependerá de cada quien que tan perverso quieren su comic. Pero recuerden no llegar a lo vulgar porque es hentai no a lo especial de mcbusenes eh aunque en guatos se rompen géneros lo sé.

A realizar el boceto podemos encontrar nuestros errores o chequear que es lo que al último momento es lo que queremos cambiar, y que ya a pasado en tiempo nos quede mejor. Toma en cuenta que si haces un cambio es para mejorar el comic.

También las líneas de movimiento nos dan a pista de cuánta intensidad tienen nuestros personajes y las onomatopeyas y otros de texto simulando sonidos o expresiones nos dan a que es lo que está sucediendo. Todo esto nos dará la ambientación de nuestro comic y no se p porupen sobre las líneas de movimiento y las onomatopeyas, pues habrá una guía especial para ellos.



Checa ahora el comic y verás que la actitud y la manera de expresarse es lo que nos da mas peso en nuestra escena hentai. Tal vez habrá a quien le guste mas el primer ejemplo, o ésta, o incluso los dos pero eso ya dependerá de ustedes para realizar un comic semejante o mucho mejor.

Sigan practicando para poder realizar un buen comic al puro estilo hentai. Sé que es difícil, mas no imposible. Pero cuando veamos nuestros dibujos anteriores verán que tengo razón. La mejora se verá al 100%, pero solo con la práctica. Siguen leyendo la revista y, PERVERSOS TRAZOS...



VEN Y MÉTEME LA
QUIERO SENTIR
LO GRANDE Y DURA
QUE LA TIENES HOY

SERÁ IN PLACER

PLYG

PLYG

ME VI YA
A MIEN
A MI
POME A
TULAS

FLOG

FLOG

AAAAH!!!!

LOH!!!!

El conocimiento de la anatomía es de suma importancia en cualquier género de dibujo, pero tiene una relevancia aún mayor en el género del bento, ya que estaremos dibujando el cuerpo desnudo tanto el masculino como el femenino. Aunque este último es el que más se usa pues es el punto de atracción de este género.

Cuando comparamos a primera vista el cuerpo masculino y femenino podemos notar una clara diferencia en la musculatura de ambos. Las mujeres tienden a poseer cuerpos más pequeños y fibras musculares de menor tamaño que las de los hombres.

En la imagen de la izquierda podemos apreciar el sistema muscular, que pese a las diferencias aparentes, es el mismo en hombres y mujeres.

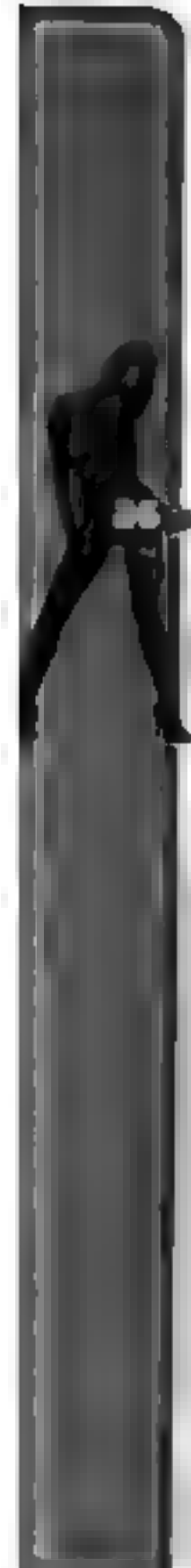
En la mujer, sin embargo, al haber más acumulación de grasa en ciertas partes (caderas y pecho) hace que dichos lugares cobren su apariencia seductora aunque la estructura muscular sea idéntica en ambos géneros.

En promedio, la mujer tiene un porcentaje más alto de grasa que los hombres (alrededor de 4 a 5 kilos). A su vez los hombres cuentan con menor porcentaje de grasa y un volumen muscular más grande (menos grasa, y más músculo, es lo que hace que éstos tengan una mayor definición), esto debido principalmente a las características hormonales de cada género, muy particularmente a la testosterona, que es la principal involucrada en el desarrollo muscular.

Anatomía Musculatura

Por Razvan

1



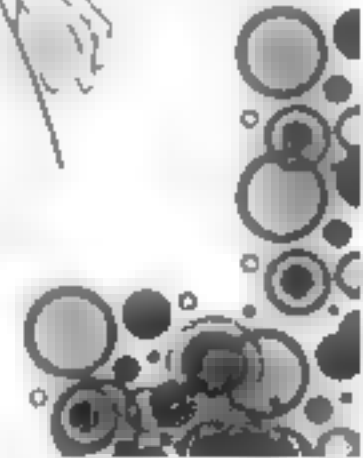
Así es como el simple ancho de espalda y una cadera estrecha dan la característica figura al varón, y el ancho en las caderas y una espalda angosta, caracterizan el cuerpo femenino.



Ahora bien, en la vista posterior del cuerpo, podemos apreciar grandes diferencias. En el hombre la espalda suele ser más amplia, que, como **se puede apreciar en la imagen superior**, es debido al músculo latissimus dorsal, que es el que le da a la espalda masculina la tan conocida forma en V. Del mismo modo, en el hombre suele haber una mayor definición en la musculatura de la espalda, y una apariencia más sólida que la de la mujer



En la mujer, sin embargo, se puede notar una forma de reloj de arena, esto debido a la amplitud de las caderas, y a una breve cintura, que da esa sensual y delicada apariencia a su cuerpo, en contraste con la sólida y tosca apariencia del masculino. Asimismo, los brazos son otra parte que debemos tener en cuenta al dibujar hombres y mujeres, independientemente del género que dibujamos, ya que en las chicas, por lo general, suelen ser más delgadas que en los chicos (la excepción de los cuerpos masculinos que suelen usarse en géneros del hentai como el yaoi, en donde por lo regular se usa una complexión más delgada en los hombres, llegandolos a hacer ver, incluso, femeninos)



Por ultimo, vamos a ver otras diferencias importantes entre la musculatura masculina y la femenina: las piernas. En las siguientes imágenes, vemos un par de artesmarcialistas, ambos tienen un buen desarrollo muscular debido a la disciplina que practican.

Algo que salta a la vista inmediatamente son las bien torneadas piernas de la chica, de apariencia firme pero sin mucha definición, a diferencia del chico, en el que podemos notar una gran definición muscular y apreciamos mas claramente los musculos de la pierna y de la pantorrilla (vastus medialis y vastus laterales, ligamento inguinal, gastrocnemius, tibialis anterior)

Es importante enfatizar la importancia del conocimiento de la anatomia para su correcta aplicacion en el dibujo, ya que como habran podido notar hay claras diferencias entre la musculatura de hombre y la mujer. Algo importante es observar los diferentes cuerpos que existen y que puedes aplicar a la hora de hacer tus historias hentai, ya que hay diversidad de ellos no solo los aqui mostrados. Principalmente existen tres tipos de cuerpo, tambien conocidos como somato tipos, los cuales son ectomorfo, endomorfo y mesomorfo. El primero de ellos es el clasico personaje extremadamente delgado, usado por lo regular en generos como el yaoi. El segundo es el tipico guido y el tercero es el usado a lo largo de esta clase, usualmente en aquellos que hacen ejercicio constantemente o poseen una gran ventaja genetica. Luego con las diferentes combinaciones que existen, y adecualas a las necesidades.

Jueguen con esas combinaciones de cuerpos para crear los personajes que necesiten, pero tomen muy en cuenta las diferencias musculares aqui marcadas que son de los puntos mas importantes para diferenciar a un chico de una chica (aunque como siempre las reglas pueden romperse, pero para ello primero deben conocerlas).

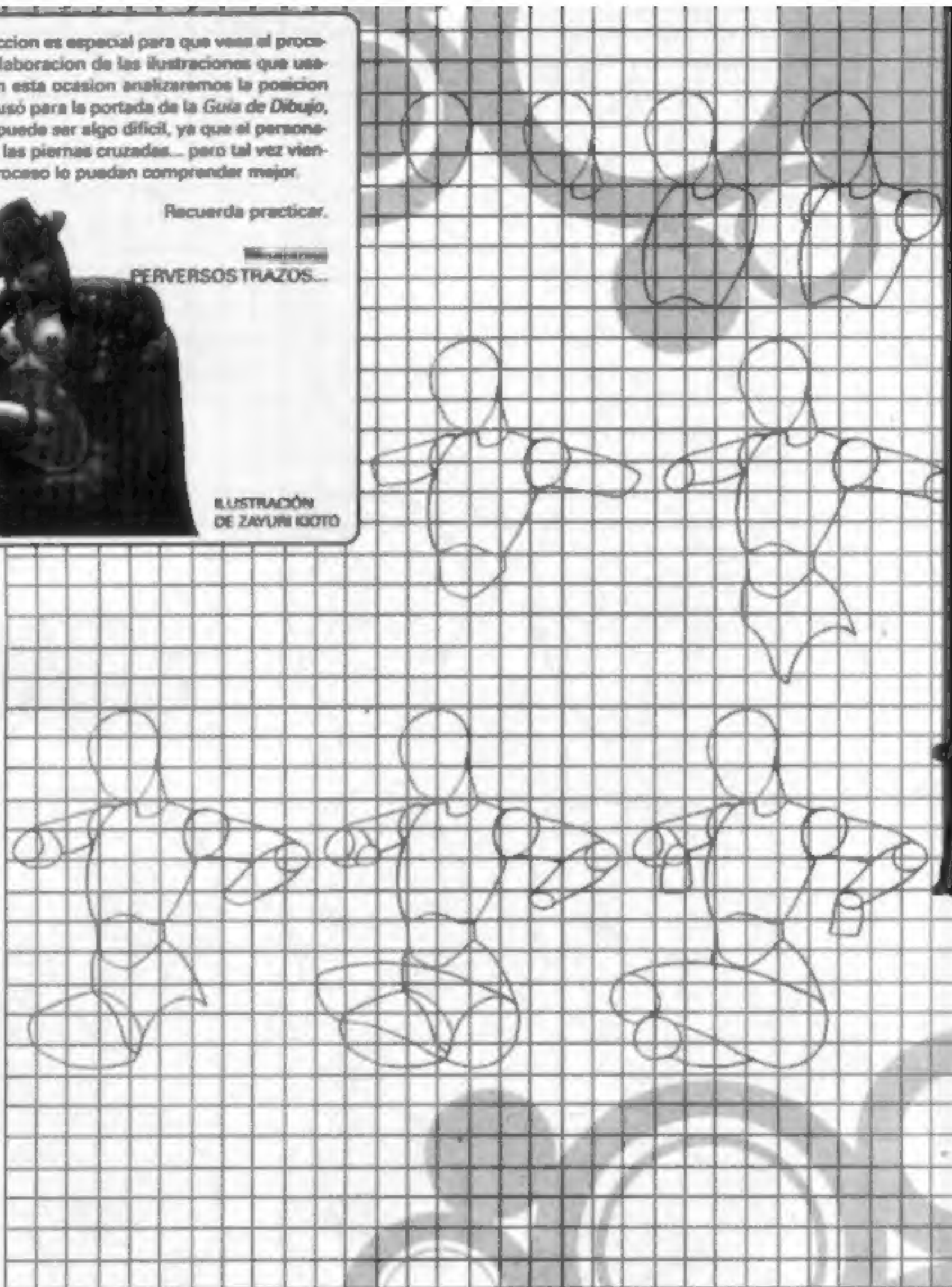
Espero que esta clase les haya sido de utilidad (Hasta la proxima!)

Esta sección es especial para que veas el proceso de elaboración de las ilustraciones que usamos. En esta ocasión analizaremos la posición que se usó para la portada de la *Guía de Dibujo*, la cual puede ser algo difícil, ya que el personaje tiene las piernas cruzadas... pero tal vez viendo el proceso lo puedan comprender mejor.

Recuerda practicar.

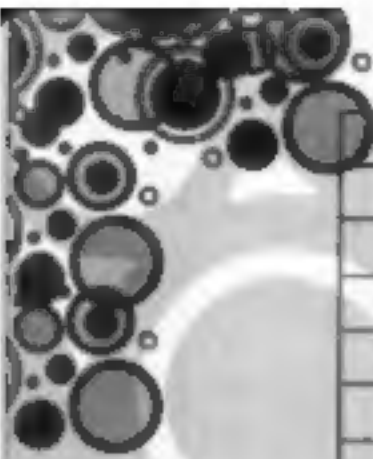
PERVERSOS TRAZOS...

ILUSTRACIÓN
DE ZAYURI KIOTO



Por Nastienka

Practica con tu muñeca



30

